

morendo *ppp*

О ЧЕЛОВЕКЕ НАДО ГОВОРИТЬ
Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка З. РАЗДОЛИНОЙ

Умеренно

нар *mp*

cresc.

mf

1. О че_ло - ве - ке на - до го_во - рить: и_ли ко_

- рить, и_ли цве_ты да - рить, но не мол - чать, ко_гда он кни_ги

пи - шет, до_ма воз - во - дит, сталь и_дет ва - рить... О че_ло_

- ве - ке на - до го_во - рить: и_ли ко_рить, и_ли цве_ты да_

- рить... О че_ло_ве_ке на_до го_во_рить, по_ка он

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- рить... О че_ло_ве_ке на_до го_во_рить, по_ка он". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests in the vocal line.

слы_шит. Про_сты_е ра_дос_ти лю_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "слы_шит. Про_сты_е ра_дос_ти лю_". The piano accompaniment continues with a steady rhythm, primarily using eighth notes.

_дей под скрип мо_ро_за, шум дож_дей, в пол_

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_дей под скрип мо_ро_за, шум дож_дей, в пол_". The piano accompaniment continues with a steady rhythm, primarily using eighth notes.

_днев_ный зной и в час ноч_ной я со_би_рал в ду_ше сво_

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_днев_ный зной и в час ноч_ной я со_би_рал в ду_ше сво_". The piano accompaniment continues with a steady rhythm, primarily using eighth notes.

cresc.

ей. Но час от - да - чи на - ста - ет - и

рас - пе - ча - тан в со - тах мед, и со - ло - вей ду - ши мо -

f

ей по - ет о ра - дос - тях лю - дей. 2. О че - ло - // слы - шит.

pp

p

ТРОПА НАДЕЖДЫ

Музыка З. РАЗДОЛИНОЙ

Умеренно подвижно

Вокализ (свист)